

L'ÉGLISE DE RLC, PRIEURE DE S.IO.N. ?

Le Dieu que les prêtres de la Société du Cromleck adoraient secrètement était Jean le Baptiste et non le Christ !

J'ai montré dans la vidéo LE SECRET DES TITULUS ET DES N INVERSES que le Christ (Nazoréen) n'a pas été crucifié.

J'ai également montré que selon Léonard de Vinci le crucifié serait Jean le Baptiste et que les Templiers vouaient un culte au Baptiste sous le nom de Baphomet. (You Tube : Ulpian-theory)

Le peintre Signol (St Sulpice) a dévoilé en signant par N et N inversé, que N inversé désignait le Christ (Arrestation et Résurrection) et que le N désignait le Baptiste (Crucifixion et Ascension).

J'ai également montré que la Nouvelle Jérusalem citée dans APOCALYPSE n'est pas une cité mythique mais une cité « numérique » située dans le Razès, que l'on peut tracer sur une carte.

Enfin, j'ai expliqué qu'une fois ramenées dans le Razès (après la première croisade), les reliques de Jean le Baptiste d'abord sous la garde des Cathares puis des Templiers après la chute de Montségur, ont été renommées comme étant le tombeau de Christian Rosenkreutz pour échapper à la traque de l'Inquisition.

L'abbé Bérenger Saunière est arrivé dans sa cure le 22 mai 1885 et a trouvé une église très délabrée. Lors de ses premiers travaux de restauration, il a fait construire un nouvel autel ; l'ancien autel se trouvait sur le côté, à moitié soutenu par une saillie dans le mur et deux piliers, dont un seul était sculpté.

J'affirme que, contrairement à l'opinion générale, l'abbé Saunière n'a pas fait graver sur le pilier qu'il retourna, l'inscription que l'on peut lire aujourd'hui devant le porche, MISSION 1891 !

J'affirme que depuis l'abbé Bigou (DCD 1791) et probablement avant, ce pilier qui soutenait l'autel (donc la Foi) était déjà sculpté d'une inscription sous forme de rébus, qui était la suivante :

168

NO IS SI

168 renvoyant au Benedictus de St Luc (1.68) mis en évidence à Notre Dame de Marceille, qui indique que le Sauveur (Jésus 1.69) est le Baptiste (et le rédempteur 1.77) - Confer Codex Bezae.

IS désignant le Sauveur (**I**esou**S**) Barabbas et **SI** son RIVAL et opposé le Baptiste

Saunière retourna le pilier et rajouta M devant IS SION

Puis rajouta 1 (1000) devant 891 obtenant 1891

Ainsi, par le M (Ecriture D.M. dont il résolut le secret) on aboutit à IS de SION...

M IS SION

En association avec d'autres prêtres du Cromleck, il découvrit dans le cimetière de Serres le cercueil de plomb du crucifié Jean le Baptiste, emplacement qui est montré dans la carte du Graal publiée dans la VLC de l'abbé Boudet parue en 1886.



Dieu étant désigné par un point dans un cercle, il faut rechercher un point dans le Cromleck.

Ce point est à l'emplacement du cimetière de Serres entre la Nationale et la rivière.

Ces informations sont à la page 246 de la VLC, référence à Jean le Baptiste dont la fête est le 24.6

L'abbé **Saunière** attendit 1891 pour accomplir sa MISSION qui était d'ouvrir le tombeau du Baptiste (qui est Christian ROSENKREUTZ) ainsi que cela doit être fait tous les 108 ans, d'où « *MISSION 1999* »

Dans l'église de RLC, l'enfant Jésus qui est dans les bras de son père « Joseph » est le fils du père (= Bar abba = Barabbas) désigné par le cartouche du bénitier (BS pour **BarabbaS**) portant la couleur rouge du manteau des rois et le cercle jaune de la couronne d'or, comme étant le Christ.

Le Christ étant imparfait (buveur et fréquentant des personnes impures, péagers et prostituées) Saunière l'a souligné de la lettre **A** (Alpha) et le Baptiste d'un **Ω** (Omega) qui désigne l'accomplissement (Comme le N du nombre d'or signifie la perfection).

Le Baptiste dont l'OMEGA est placé devant l'Alpha sur le pilier carolingien retourné est secrètement mis en valeur à sa juste place devant l'entrée de l'église.

Toujours à l'extérieur de l'église, l'abbé Saunière (et ses commanditaires) ont représenté une église parallèle et invisible, découverte par Alain Féral ; ainsi le calvaire qui représente le crucifié (Jean le Baptiste) est le pendant de l'autel, et la tour de verre (opposée de la tour de pierre qui représente l'Eglise de Pierre) représente le Baptiste qui est la lumière (Codex Bezae, Luc 1.79 « **Pour apparaître lumière** »). En résumé, l'Eglise d'AMOR opposée à celle de ROMA, la PAIX opposée à l'Epée...

A l'intérieur de l'église, le chercheur et écrivain Daniel Dugès a cru découvrir des indices montrant un rite maçonnique, qu'il situe dans les degrés supérieurs, en particulier celui du « *Chevalier Rose Croix* » ce qui est démenti par l'ensemble des Francs-Maçons.

En fait, si l'observation peut se révéler judicieuse, la méprise de ce chercheur tient au fait que le « *Chevalier Rose Croix* » ne doit pas être compris comme un titre mais comme le nom du « Chevalier à

la rose, Croix Rouge » qui n'est autre que Christian Rosenkreutz lui-même, alias de Jean-le Baptiste qui est le crucifié, ainsi qu'il est suggéré dans « *Le nom de la Rose* » et montré par Jean Cocteau, en illustration des Actes de Jean retrouvés à Nag Hammadi en 1945.



Fresque de Jean Cocteau, chapelle de l'église Notre Dame de France, Londres 1960.

Nous pouvons observer à droite le Christ (à l'œil en forme de poisson) qui observe la crucifixion d'un autre dont on ne voit pas le haut du corps mais qui suggère Christian Rosenkreutz (Rose au pied de la croix). Jean Cocteau, à gauche au premier plan montre sa désapprobation en tournant le dos...

La présence d'une croix à la rose, identique à celle du chevalier Rose Croix maçonnique au-dessus de chaque station du chemin de croix de l'église de RLC, indique que le crucifié de Pilate est désigné par l'alias Christian Rosenkreutz (p. 5)

Lorsque le prêtre officie face à l'autel, il tourne ostensiblement le dos au message du Christ écrit au bas du Haut relief en rond de bosse, situé au dessus du confessionnal.

Ce message est tiré de Matthieu 11(28) et dit :

« Venez à moi, vous tous qui souffrez et êtes accablés et je vous soulagerai de vos peines »

L'autel de l'église de RLC est particulier puisqu'entièrement consacré à la Nouvelle Jérusalem (ou nouvelle SION) ainsi qu'on peut l'observer page suivante, ainsi que ses nombreuses tours. Au-dessus, la voute étoilée...

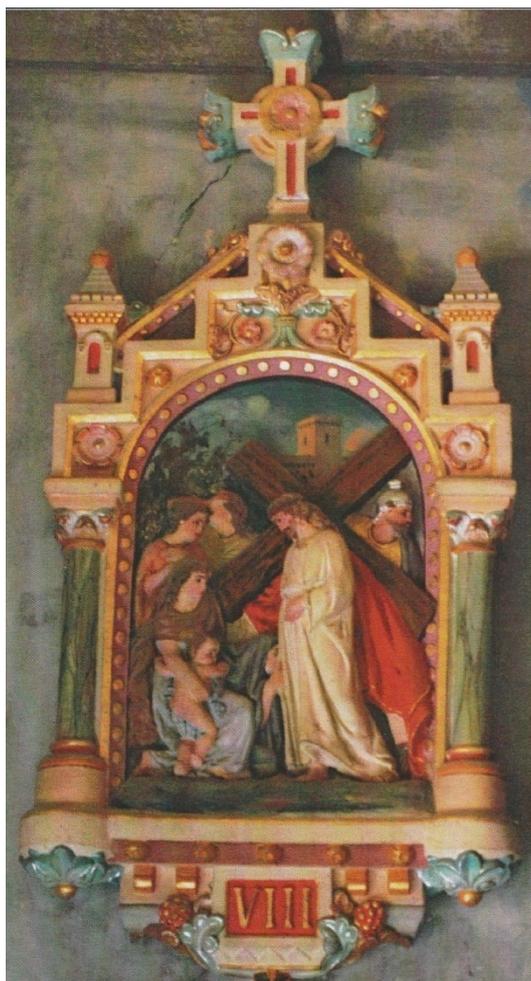
Nous pouvons en déduire que l'église de Rennes-le-Château est OSTENSIBLEMENT consacrée à la Nouvelle Jérusalem du Razès que j'ai RE découverte, contenant les reliques des 2 Messies, le troisième Temple et de nombreux trésors votifs.

Mais, SECRETEMENT, cette Maison de prière qui est un PRIEURÉ DE SION est également un lieu de culte où l'on adora le véritable crucifié de Pilate, Saint Jean le Baptiste !

ICI EST LE PRIEURÉ DE S.IO.N (Sanctus IOannes N.)



Autel de l'église de Rennes-le-Château - Photos Jean Brunelin



Chemin de Croix de l'église de RLC.

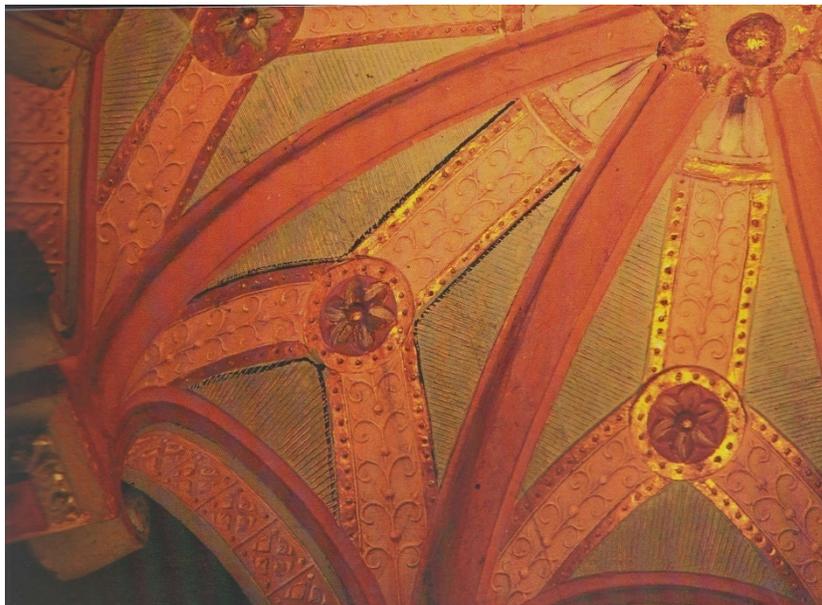
La présence d'une croix avec une rose en son centre, au-dessus de chaque station indique-t-elle que le crucifié serait Christian Rosenkreutz ?



Insignes maçonniques du grade du chevalier Rose Croix



Présence de huit Y dessinés sur le rabat voix, au-dessus de la chaire



Le Y avec en son centre une rose permet d'identifier l'initiale en hébreu de Jean

Yohanan = Dieu miséricordieux.